

Marie de Gournay

París, 6 de octubre de 1565 - 13 de julio de 1645

por Eljona Gjuraj



Fue una escritora, filóloga, traductora, poeta y filósofa francesa.

Hija de Jeanne de Hacqueville, miembro de la baja nobleza de Picardía, y de Guillaume Le Jars, tesorero y secretario de la casa del rey, padre que murió demasiado pronto en 1578. Marie tenía entonces 13 años y era la mayor de seis hijos.

La madre educó a Marie según las "normas de buena educación femenina" de la nobleza de la época.

Descontenta con esto, Marie aprendió latín y griego comparando los textos originales con las traducciones.

Decidió no casarse porque quería formar parte de la vida erudita y culta de la sociedad.

*Prophane, ces Escrits n'ont qu'un mot à te d
Tu n'auraschez. GOVRNAY que louer ny*



Montaigne fue una figura clave de su vida: Marie de Gournay tenía en torno a los 18 años cuando descubrió la primera edición de los *Ensayos* de Montaigne.

Por insistencia de ella, se conocieron en 1588. Montaigne se alojó en el castillo de Gournay durante unos meses. Entre ellos se desarrolló una profunda relación literaria y humana.

En 1592, con la muerte de Montaigne, Marie de Gournay recibió de la viuda del autor un ejemplar preparado para una nueva edición de los *Ensayos*: a ella le correspondió descifrar, poner en orden y dar forma a las correcciones, enmiendas y adiciones, que conocía en parte por sus intercambios con Montaigne. El fruto de esta relectura apareció en 1595 en forma de edición póstuma, con un prefacio firmado por la hija “dell'Alliance” (ahijada) de Montaigne.

Después de esta obra, se ganó muchos enemigos porque muchos pensaron que era un honor que no le correspondía.

“Todo el mundo dirá que una mujer hace mal cuando no actúa como las demás”

Sin embargo, su vida no fue fácil porque mucha gente la criticó. Pero ella nunca actuó como víctima sino que decidió luchar para hacer valer su trabajo en lo que era una sociedad dominada por los hombres.

Fue reconocida en vida y ese reconocimiento se amplió después de su muerte en 1645: tanto admiradores como detractores estuvieron de acuerdo en que era una mujer extraordinaria. Entre sus contemporáneos era conocida como «la Minerva francesa», «la Sirena de Francia» o «la décima Musa» (apelativo con que se ha distinguido también a la poeta y filósofa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz).;

Fue autora de muchas obras como *Igualdad de los hombres y las mujeres*, *Agravio de damas*, *Apología de la que escribe* y *Copia de la vida de la doncella de Gournay*, donde analiza la tradición filosófica y el mundo en el que vive, argumentando acerca de las causas de la desigualdad y los mecanismos de desautorización femenina. Por su obra está considerada como una de las precursoras históricas del feminismo.



Fue una autora muy conocida en toda la Europa de su tiempo y su éxito entre sus contemporáneos se debió sobre todo a Justo Lipsio, humanista flamenco y amigo suyo, que publicó las cartas que intercambiaron en 1590.

Ella descubrió su amor por la escritura cuando era muy joven, empezó a escribir sus primeras obras en 1588 y no dejó de hacerlo hasta su muerte en 1645. Se dedicó a ~~diferentes géneros literarios, desde la prosa~~ hasta la poesía e incluso el ensayo; sin embargo, de todos sus trabajos más conocidos es la edición de los ensayos de Michel de Montaigne.

Feminista antes de tiempo

En sus obras, se esforzó por dejar constancia de la vida de las mujeres de su tiempo a través de sus escritos. Con ese propósito, escribió en 1616 una pequeña biografía, *Copia de la vida de la doncella de Gournay*, publicada en 1626, y en la que anunciaba su deseo de ampliarla posteriormente. Y así ocurrió: en 1634 publicó un poema, “*Peinture de moeurs*”, donde se presenta como una mujer racional y sentimental, de expresión directa, sin interés por el dinero pero sí por la gloria.

De su defensa de las mujeres y de la igualdad entre los sexos ha dejado textos específicos revisados y perfeccionados a lo largo de su vida. Pero este interés aparece reflejado en toda su obra, donde desarrolla un pensamiento abierto y libre puesto de manifiesto desde sus inicios como escritora.

EGALITE'

DES

HOMMES ET

DES FEMMES.

A LA REYNE.



M. D C. XXII.

En 1622 Marie de Gournay publicó una primera versión de *La igualdad de hombres y mujeres*.

Después una segunda edición en 1626.

El tratado es un discurso acerca de la defensa de la mujer y de la igualdad entre hombres y mujeres. Se dice que escribió el texto como respuesta al texto misógino de Alexis Troussets *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes* de 1617.

Su texto trata de intervenir en la “Querrela de las mujeres”, un tema muy debatido en la época. Para defender a las mujeres, Marie de Gournay se apoya en las palabras y busca el apoyo de la autoridad de los hombres ilustres de la época, tanto laicos como religiosos.

Sostiene con firmeza que hombres y mujeres son iguales, que Dios podría ser una mujer y que seguramente ni Dios ni la naturaleza han dicho que la mujer sea inferior al hombre, por lo que la razón de que se la considere inferior hay que buscarla en otra parte. Argumenta que esto se debe a que se impide a las mujeres adquirir cultura y conocimiento del mundo, prohibiciones que son derechos de los hombres y que, por tanto, estos niegan a las mujeres la dignidad y la oportunidad de mostrar su inteligencia. Esta injusticia condena a las mujeres a la esfera doméstica y socava la credibilidad de su voz. Es a través de la igualdad de acceso al conocimiento como las mujeres podrán ejercer su libertad de elección en pie de igualdad con los hombres y hacer oír su voz.

Concluye diciendo que las mujeres están oprimidas en la vida política y religiosa, donde hay que luchar contra la desigualdad.

Citando a autoras autorizadas y haciendo gala de su cultura, consigue argumentar sus tesis con ironía y pasión, demostrando así ser una de las mejores precursoras del feminismo.